

Lundi 17 juillet

BENEDETTO, LA JOURNÉE NÉCESSAIRE



Entrée libre toute la journée sauf le spectacle de 22h30

Le Théâtre des Carmes et l'association Urgent crier organisent une journée autour du texte *Emballage*.

Commande de Bernard Mounier alors Directeur de la Maison de la Culture du Havre : "Tu arrives, tu réagis et tu écris une pièce.", André Benedetto écrit "*Emballage*" en 1969 en collaboration avec la classe ouvrière du Havre. La création se fait à la bourse du travail du Havre en 1970.

11h Atelier sérigraphie avec des illustrations d'*Emballage*

15h Projection de *Textures sur les traces d'André Benedetto*

Film de Jean-Marc Peytavin

17h L' "œuvrier" Benedetto

Conférence ponctuée d'extraits de lecture d'*Emballage*.

Par Charles Silvestre, Bernard Lubat et Roland Gori auteurs du *Manifeste des œuvriers*

Un homme peut-il rencontrer un livre même s'il n'en est ni l'auteur ni le lecteur ? Oui ! L'homme a pour nom André Benedetto, le livre a pour titre *Manifeste des œuvriers*.

21h30 *Memento Occitan* d'André Benedetto - Théâtre

Par Nelly Pulicani

22h30 *Un auteur avec un acteur dans le corps* d'André Benedetto - Théâtre

Par Mathias Timsit

Textures sur les traces d'André Benedetto

Film de Jean-Marc Peytavin - Durée 1h17

Textures est un poème vite fait en solo avec une petite caméra anti-trantoule qui poursuit quelques personnages qui ont croisé l'œil d'A. Benedetto de près ou de loin, dans la crau, les Alpilles, le Rhône, la Camargue, Chamfleury, Uzeste, au sommet de Tehotihuacan ou ailleurs.

On y voit René, le frère infatigable, à la recherche du partage des eaux, Christian Ségurens, Bessompierre, Q. Araguas, peintres, R. Manivel, spectateur, J. Taris, un dialogue d'outre tombe avec Félix Castan, C. Silvestre et Cézanne, H. Lammler et C. Cabane, A. Minvielle à roue, J. Brémond et sa pyramide, Bernard Lubat aux aguets avec son a-musique, présente, forcément... À la fin, on y entend Nelly Pulicani, jeune actrice. Elle a croisé le texte du *Memento Occitan* et l'a monté et dit avec l'évidence d'un éclat de silex. Elle n'a jamais rencontré l'auteur. Elle a joué cet épisode, guidée par une main précise et invisible, sur le clavier d'une machine à s'écrire.

L' "œuvrier" Benedetto

Conférence ponctuée d'extraits de lecture d'*Emballage*

Quand les auteurs du *Manifeste des œuvriers* ont accepté de participer à la journée du 17 juillet décidée par le Théâtre des Carmes c'est précisément parce que la journée était dédiée à Benedetto, son fondateur, œuvrier à nul autre pareil.

Le livre édité par Actes Sud (1) est un appel à tous ceux qui, dans leur activité, leur vie, souffrent de « dés-œuvrement ». Ce dés-œuvrement frappe d'abord les chômeurs mais aussi tous ceux encore qui se voient privés, dans leur travail, dans la vie sociale, de toute créativité.

Dans la santé, dans l'éducation, dans la justice, dans l'information, dans la culture, la prescription est désormais dictée à leurs acteurs. La part de libre initiative que requiert l'exercice professionnel se voit niée. *L'insurrection des consciences*, titre de l'ouvrage collectif de l'Appel des appels, le mouvement présidé par le psychanalyste Roland Gori, est une invite à renouer, personnellement et collectivement, avec l'œuvre. C'est le sens même de ce mot d'œuvriers.

Le Manifeste relie cette révolte de « professionnels de l'humain » à la levée de boucliers contre la loi travail en 2016. Le soulèvement de ce printemps a révélé aussi une demande sociale radicale dans les générations jeunes, notamment sous la forme de « Nuit Debout ». Il devient insupportable d'être des « exécutants un jour ou l'autre exécutés »...

Le *Manifeste des œuvriers* ne serait qu'une entreprise louable pour trouver les mots justes d'une insurrection en cours s'il ne s'incarnait dans des personnes. André Benedetto est la figure même de l'œuvrier. Ceux qui l'ont connu, ceux qui l'ont découvert plus tard, ceux qui le jouent ou l'étudient, aujourd'hui, le savent. « L'œuvre à l'œuvre », pour reprendre la formule de Bernard Lubat, est la marque du poète d'*Urgent crier*, de l'homme de théâtre infatigable inventeur, du fondateur de ce lieu incomparable de résistance.

(1) Le livre *Manifeste des œuvriers* fait le lien avec un autre ouvrage signé par Roland Gori : *Un monde sans esprit, la fabrique des terrorismes*.

(2) C'est un écrit très important du psychanalyste-philosophe sur le libéralisme devenu destructeur. Il en sera également question lors de cette rencontre.

Memento Occitan d'André Benedetto

Par Nelly Pulicani Dramaturgie Julie Rossello-Rochet Création lumière Laura Sueur Création sonore Sophie Berger Scénographie Juliette Morel, Apolline Couverchel et Charles Boinot
Lorsque j'ai lu ce texte, j'ai vu d'où je venais.

André Benedetto parle du sud, de ses couleurs, de ses sons, ses odeurs.

Il dépeint un lieu, parle avec amour et poésie de l'Occitanie ; l'Occitanie qu'est-ce que c'est ? C'est le sud de la France, c'est « l'Outre Loire ».

Nelly Pulicani